

## **École Pratique des Hautes Études, Section des Sciences religieuses**

### **Journées d'étude**

***La sémantique des représentations en miroir (Amérique indienne et au-delà)***

**organisées par Danièle Dehouve**

**(LESC-UMR 7186. CNRS / Université Paris Nanterre // Ecole Pratique des Hautes Etudes)**

La réflexion d'un objet dans un miroir fait apparaître un phénomène général, la *chiralité*. Ce terme, inventé à la fin du XIXe siècle, s'applique aux objets qui sont images dans le miroir l'un de l'autre, mais non superposables, comme notre main droite et notre main gauche. Celles-ci sont des *énantiomorphes* (du grec « formes opposées »). La chiralité est un phénomène général qui concerne tous les objets qui ne présentent ni plan ni centre de symétrie, à l'image de nos deux mains.

Le miroir était utilisé par les sociétés anciennes, comme le montrent entre autres les travaux concernant la Mésoamérique, l'Égypte ancienne et l'Antiquité grecque. Il ne faut donc pas s'étonner que les phénomènes de réflexion et d'inversion y aient été connus et dotés de signification. Le séminaire de Danièle Dehouve à l'EPHE en 2023 a été consacré à leur sémantique en Mésoamérique, avec quelques incursions dans d'autres domaines culturels, en particulier les Andes. Le but des trois journées d'étude à venir est d'élargir les compétences afin d'explorer la sémantique des représentations en miroir en Amérique indienne et, si possible, au-delà. Ces journées concernent plusieurs disciplines : anthropologie, archéologie, sémiotique et histoire des religions.

### **Jornadas de estudio**

***La semántica de las representaciones en espejo (América indígena y más allá)***

**organizadas por Danièle Dehouve en las instalaciones de la EPHE (MSH, París)**

El reflejo de un objeto en un espejo revela el fenómeno general conocido como *quiralidad*. Este término, acuñado a finales del siglo XIX, se aplica a los objetos que son imágenes especulares entre sí, pero no superponibles, como nuestras manos derecha e izquierda. Se denominan *enantiomorfos* (del griego "formas opuestas"). La quiralidad es un fenómeno general que afecta a todos los objetos que no tienen ni plan ni centro de simetría, como nuestras dos manos.

Las sociedades antiguas utilizaban espejos, como lo demuestran, entre otros, los estudios sobre Mesoamérica, el antiguo Egipto y la Antigüedad griega. Por tanto, no es sorprendente que allí los fenómenos de reflexión e inversión fueran conocidos y tuvieran importancia. El seminario de Danièle Dehouve en la EPHE en 2023 estuvo dedicado a su semántica en Mesoamérica, con algunas incursiones en otros ámbitos culturales, en particular los Andes. El objetivo de las tres próximas jornadas de estudio es ampliar nuestras competencias para explorar la semántica de las representaciones especulares en la América indígena y, si posible, más allá. En estas jornadas intervendrán varias disciplinas: antropología, arqueología, semiótica e historia de las religiones.

**Programme****Programa****16 janvier 2024, MSH, 54 Bd Raspail, salle 15, 9h-18h.****16 de enero de 2024, MSH, 54 Bd Raspail, salón 15, 9h-18h**

Danièle Dehouve (LESC, CNRS/université Paris Nanterre/EPHE)

*Chiralité et symétries. Définitions.**Quiralidad y simetrías. Definiciones.*

Sophie Desrosiers (EHESS, CRH/UMR 8558)

*Représentations en miroir dans le textile et dans la longue durée.**Representaciones en espejo en el textil y en la larga duración.*

Gregory Pereira (Université Paris 1 / Archam)

*Miroirs en Mésoamérique.**Espejos en Mesoamérica.*

Nicolas Latsanopoulos (Université Paris 1 / Archam)

*Figures chirales comme expression de la dualité : le cas des "dieux adossés" dans les codex du groupe Borgia.**Las figuras quirales como expresión de la dualidad: el caso de los "dioses adosados" en los códices del grupo Borgia.*

Olivia Kindl (Programa de Estudios Antropológicos, El Colegio de San Luis)

*Tridimensionalité et jeux de miroir dans la cosmographie wixarika (huichol).**Tridimensionalidad y juegos de espejo en la cosmografía wixarika (huichol).***3 avril 2024, MSH, 54 Bd Raspail, salle 15, 9h-18h****3 de abril de 2024, MSH, 54 Bd Raspail, salón 15, 9h-18h**

Olivier Keller (Commission inter-IREM d'épistémologie et histoire des mathématiques)

*Symétrie et chiralité : le même et l'autre.**Simetría y quiralidad : el mismo y el otro.*

Katarzyna Mikulska (Université de Varsovie)

*La simetría como principio semiótico.*

Elizabeth Baquedano (University College London, Institute of Archaeology)

*La alternancia de las épocas de secas y lluvias en los códices del México central.*

Gilles Rivière (Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales-CERMA)

*Dualisme et symétrie en miroir dans la société aymara (Bolivie).*

*Dualismo y simetría en espejo en la sociedad aymara (Bolivia).*

Valérie Angenot (Département d'Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal,  
Directrice du Doctorat interdisciplinaire en études sémiotiques)

*Les symétries-miroirs égyptiennes et l'unicité solaire : Un marqueur de la transcendance.*

*Las simetrías-espejos egipcias y la unicidad solar : una marca de la trascendencia.*

**18 juin 2024, MSH, 54 Bd Raspail, salle 15, 9h-18h**

**18 de junio de 2024, MSH, 54 Bd Raspail, salón 15, 9h-18h.**

Juliette Testard (CNRS / Archam)

*Figures en miroir dans l'iconographie épiclassique du haut plateau central mésoaméricain  
(600-900 apr. J.-C.) : premières réflexions.*

*Figuras en espejo en la iconografía epiclásica del Altiplano central mesoamericano (600-  
900 D.C.) : primeras reflexiones.*

Aïcha Bachir Bacha (Mondes Américains/ CERMA/ UMR 8168 – CNRS)

*Titre à venir*

*Título por venir*

Carmen González (« Conter le temps compté », Programme 2014- 2018 de la Fédération  
CNRS Typologie et Universaux Linguistiques)

*La plancha de la cosmovisión andina de Yanqui Salcamaygua.*

Aline Hémond (LESC-EREA, Université Paris Nanterre)

*Recréer des rituels en miroir autour des 4 directions (Néo-aztèques et Ramapo-Lenape,  
USA). S'allier tout en se différenciant ?*

*Recrear rituales en espejo en torno a las 4 direcciones (Neoaztecas y Ramapo-Lenape,  
EE.UU.). ¿Unirse y a la vez diferenciarse?*