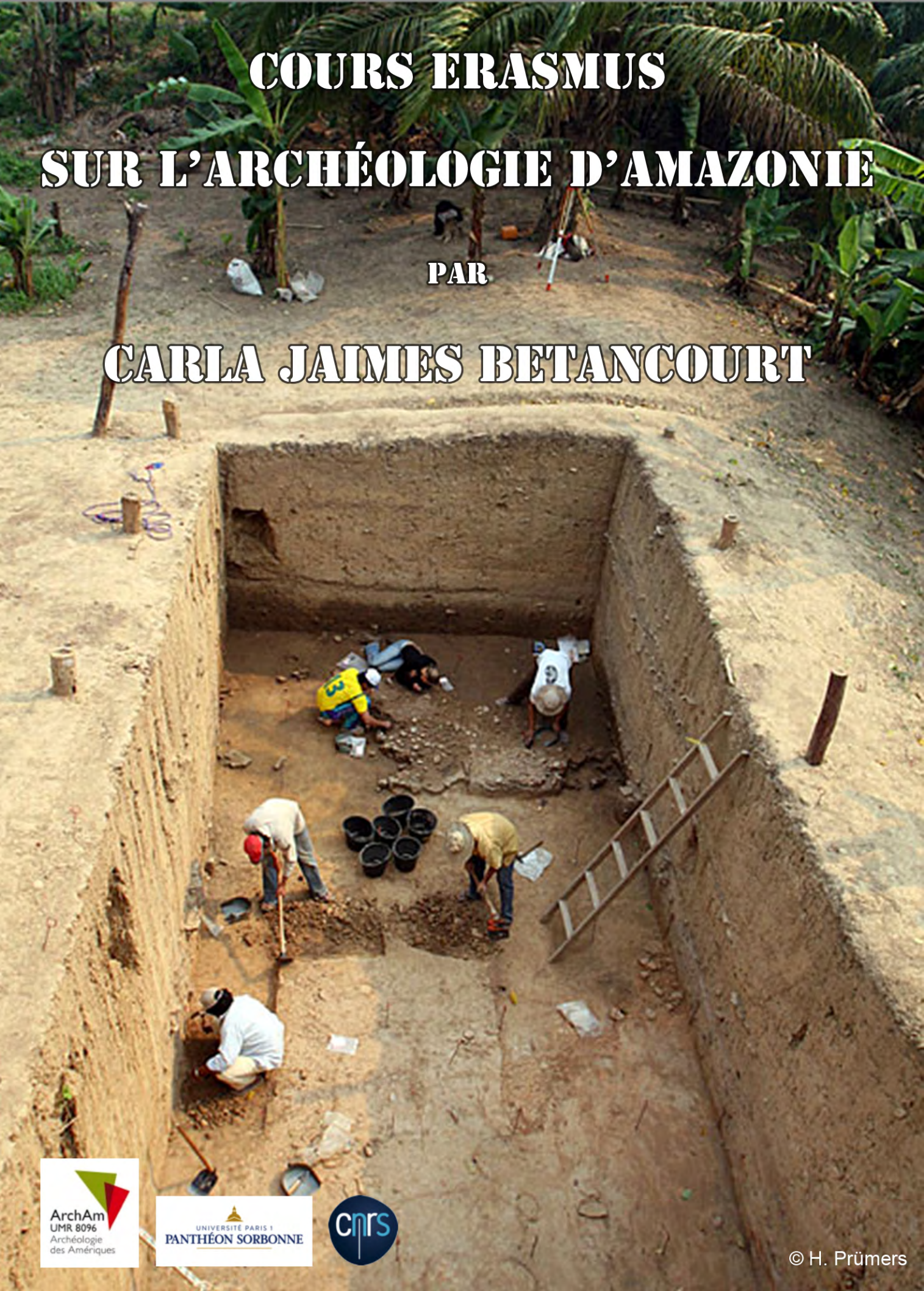


COURS ERASMUS SUR L'ARCHÉOLOGIE D'AMAZONIE

PAR

CARLA JAIMES BETANCOURT



Cours Erasmus exceptionnel sur l'Amazonie

par

Dra. Carla Jaimes Betancourt

Département d'Anthropologie de Amériques, Université de Bonn, Allemagne

Carla Jaimes Betancourt est actuellement une des chercheuses les plus proméinentes de l'archéologie de l'Amazonie. Ses travaux font référence dans le monde académique, mais elle diffuse également beaucoup vers le grand public et les sociétés autochtones.

Elle est la première archéologue bolivienne à s'être détournée des prestigieuses cultures andines pour se consacrer à celles des immenses prairies orientales d'Amazonie bolivienne. Grâce à ses brillantes recherches, elle a réussi à sortir les basses terres de son pays de l'anonymat archéologique dans lequel elles végétaient. Elle a notamment fouillé d'énormes monticules artificiels de terre et des sites architecturaux exceptionnels. En plus, elle a défini plusieurs séquences chrono-culturelles totalement novatrices.

Elle est invitée à Paris la première semaine de novembre 2021 pour dispenser en espagnol une série de cours et une conférence sur certains aspects de son travail.



Martes 2 de Noviembre 2021

Institut d'Art et d'Archéologie. Salle 319. 09:00 – 11:00

En espagnol

No todo se abandona..

En este seminario analizaremos dos estudios de caso de etnoarqueología entre los pueblos indígenas amazónicos Munduruku y Awá.

La docente presentará la investigación del arqueólogo indígena Jair Boro Munduruku “Caminhos para o passado: Oca’õ, Agõkabuk e cultura material Munduruku” cuyas observaciones etnoarqueológicas en la aldea Caroçal revelan elementos cruciales sobre la organización del espacio, el formato de las casas y los materiales de construcción utilizados, así como las actividades de limpieza y descarte.

Los estudiantes analizarán y discutirán el estudio de caso de los Awá, un grupo de cazadores-recolectores en transición a la agricultura que viven en la selva amazónica brasileña. El estudio etnoarqueológico destaca la persistencia de la fabricación de flechas, a pesar de la difusión de las escopetas. Los autores proponen que la fabricación y el uso cotidiano de las flechas no pueden explicarse únicamente en términos funcionales o simbólicos, sino que están intrínsecamente ligados a la etnicidad.

El seminario finalizará con una lectura deliberadamente provocadora, que pretende poner de manifiesto los defectos y las trampas ideológicas y las carencias metodológicas de la etnoarqueología. ¿Cuáles son los retos y los límites de la etnoarqueología?

Bibliografía:

Gosselain O. (2016). To hell with ethnoarchaeology! *Archaeological Dialogues* 23 (2) 215-228
doi:10.1017/S1380203816000234

González Rubial A., A. Hernando y G. Politis (2011). Ontology of the self and material culture: arrow-making among the Awá hunter-gatherers (Brazil). *Journal of Anthropological Archaeology* 30: 1-16.

Martes 2 de Noviembre 2021

Institut d'Art et d'Archéologie. Salle 326. 17:00 – 19:00

En espagnol

Interacciones culturales Amazonía – Andes durante el periodo prehispánico en los Llanos de Moxos, Beni - Bolivia

La interacción cultural entre costa, andes y selva ha sido comprobada para diferentes periodos y culturas arqueológicas. La historia prehispánica ha demostrado que las fronteras y modelos de aislamiento son percepciones actuales erradas y creadas por una visión de dicotomía entre lo andino y lo amazónico. Las sociedades prehispánicas estuvieron durante miles de años intercambiando objetos, tecnologías e ideas. Dependiendo del contexto geográfico y social, esta dinámica influyó en aspectos políticos, económicos e ideológicos de las sociedades que participaban activamente de este proceso. Esta ponencia se enfocará en las relaciones interétnicas de los pueblos que habitaron los Llanos de Moxos del departamento del Beni – Bolivia y las estribaciones andinas. Los datos arqueológicos evidencian que desde el 400 d. C. sociedades mojeñas se proveían de artefactos de piedra y metal. Durante el horizonte medio, esta red de intercambio se encontraba bien establecida, permitiendo incluso que exquisitas piezas de metal estén provistas de la iconografía local propias de élites mojeñas.

Quisiera proponer analizar esta relación de abajo hacia arriba, con una mirada desde Mojos hacia los Andes. Tal vez se puede prescindir de términos como colonización, etnogénesis, resistencia y rebelión, para ser reemplazados por diplomacia, autonomía y negociación.



Miércoles 3 de Noviembre 2021

Institut d'Art et d'Archéologie. Salle 311. 16:00 – 18:00

En espagnol

Arqueología amazónica: debates y proyecciones en la investigación

Durante mucho tiempo, la región amazónica ocupó una posición marginal en la historia cultural precolombina de América. Sin embargo, en las últimas décadas, las investigaciones arqueológicas de numerosos proyectos han revelado una sorprendente complejidad y diversidad de procesos culturales en la región.

Esta ponencia resume los debates actuales y las diferentes posiciones sobre la domesticación de plantas, el origen de la cerámica, las transformaciones del paisaje, los bosques antropogénicos y los complejos desarrollos culturales en la época precolombina en el suroeste de la Amazonia.



Jueves 4 de Noviembre 2021

Centre Malher. Salle 101. 08:30 – 10:30

En espagnol

Arqueología de los Llanos de Moxos: La riqueza está en la diversidad

Al suroeste de la Amazonia, las llanuras de Moxeña se encuentran en lo que hoy es el departamento de Beni, Bolivia. Esta región se caracteriza principalmente por un paisaje casi totalmente antropogénico, resultado de largos procesos locales y de una intensa ocupación durante varios milenios.

Alrededor del año 300 d.C. florecieron cientos de sitios monumentales que, junto con las tecnologías prehispánicas aplicadas al manejo de los recursos naturales, dejaron su propia huella en el paisaje. Moxos es el mejor ejemplo de cómo la diversidad puede ser el mejor motor del desarrollo cultural en el tiempo. La conferencia presentará una visión general de la investigación arqueológica en Moxos y estudios de caso en áreas específicas.

